

# Sortie du film « Close » de Lukas Dhont



*Le Flamand Lukas Dhont bouleverse le Festival de Cannes avec « Close »*

*Close, au plus près de la mue douloureuse et endeillée d'un ado*

*Close: ces deux jeunes garçons vont vous faire chavirer le cœur*

*Close: Lukas Dhont, tout en pudeur et délicatesse*

*CLOSE, la nouvelle claqué de Lukas Dhont*

Prix du jury au dernier Festival de Cannes, Close, deuxième long métrage du jeune réalisateur belge Lukas Dhont - après Girl -, nous a émus aux larmes et un peu plus. Parce qu'il conte une histoire dévastatrice, un drame incandescent qui remue nos plus grandes peurs, mais aussi parce que, en dehors de tout lieu commun, il met en scène un monde dans lequel la tendresse, la compréhension de l'autre et la générosité font loi... D'une renversante délicatesse !

*Close* appartient à cette catégorie de films qui nous accompagnent longtemps après la projection, parce qu'ils nous placent dans une telle intimité avec leurs personnages qu'il est difficile de s'en défaire. Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis l'enfance. Ils sont très proches l'un de l'autre. Leur amitié, faite de jeux, de courses effrénées dans les champs de fleurs, de nuits où l'un déluge pour dormir chez l'autre, s'exprime aussi dans leur gestuelle. Garçons jouettes, attentionnés, leur attitude épouse les traits de leur personnalité, et c'est de manière tout à fait naturelle qu'ils communiquent leur affinité réciproque par des marques d'affection charnelles. Cette complicité est bouleversée par leur entrée en secondaire, où cette tendresse qui les lie va être regardée de manière suspecte par les autres enfants.

On les soupçonne d'être amoureux et de, peut-être, ne pas l'assumer. Si Rémi semble passer outre les remarques de leurs condisciples, Léo, lui, y est plus sensible, et va progressivement modifier son comportement envers son ami. Par une mise à distance physique d'abord, puis plus solennelle, en rompant tout lien avec lui...L'école, espace de socialisation, de performance du genre et de cruauté, demeure pour les élèves plus fragiles le lieu d'une violence psychologique extrême.

Léo et Rémi, deux garçons élevés - et ça se remarque tout de suite - dans la bienveillance, qui n'ont sans doute pas été amenés à intégrer les codes d'une masculinité virile qu'on souhaiterait obsolète, vont se retrouver malgré eux les victimes d'une société qui discrédite la douceur, la sensibilité, l'émotion en général, et davantage encore chez les garçons. À travers cette histoire tragique, à fleur de peau, qui met en scène un nouveau modèle d'amitié masculine, Lukas Dhont signe aussi un véritable plaidoyer pour un changement de paradigme. Pour que la tendresse, la vulnérabilité, toutes ces qualités qu'on attribue habituellement au genre féminin et que l'on décrit en termes de socialisation soient aujourd'hui valorisées, désirables, considérées comme une force et même revendiquées comme telle.

On ne résiste d'ailleurs pas, pour conclure ce texte, à l'envie de vous partager ses propres mots, prononcés lors de la cérémonie de clôture du Festival de Cannes : « J'ai pris conscience que nous sommes davantage habitués aux images d'hommes se battant qu'à celles d'hommes se soutenant. Je voulais donc faire un film sur la tendresse et des images de jeunes s'étreignant en s'émancipant du regard des autres.

Être vulnérable n'est pas une faiblesse. Quand on laisse les autres s'approcher, la fragilité peut devenir un super-pouvoir. Je dédie donc ce prix à la tendresse et au courage de ceux qui choisissent l'amour à la peur. Let's keep each other close ! »

*ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux*

(Durée: 1h45' - Belgique 2022)

[Présentation Wikipédia](#)

[Fiche technique du distributeur et bande-annonce : Diaphana](#)

**[Interview TV et radio - Critiques](#)**

• **Interviews TV**

[Interview de Lukas Dhont et Eden Dambrine après la proclamation des résultats à Cannes \(RTBF\)](#)

[TV5Monde: « Close, le film belge qui a bouleversé Cannes » - Interview de l'équipe du film](#)

[TV5Monde - Emission « L'invité » :Lukas Dhont, Emilie Dequenne, Eden Dambrine](#)

[Melty: "Close" : le cast balance sur ce tournage \(Gustav de Waele et Eden Dambrine\)](#)

[France 3: Entretien avec Lukas Dhont, réalisateur du film « Close » à Cannes](#)

[France 3: Entretien avec Léa Drucker et Emilie Dequenne pour le film « Close » de Lukas](#)

[France24: Festival de Cannes 2022 : « Close », l'amitié au masculin \\* Rencontre avec l'équipe du film](#)

[Invités : avec "Close" Lukas Dhont, Gustav de Waele et Eden Dambrine \(TMC - 20/10/2022\)](#)

[Cinevox: Rencontre avec les jeunes héros de « Close », Eden Dambrine et Gustav De Waele](#)

[Mister Emma rencontre Lukas Dhont \(Close\)](#)

[CANNES 2022 - Interview de Lukas Dhont \(We love Cinema\)](#)

[CANNES 2022 - Interview de Eden Dambrine et Gustav De Waele \(We Love Cinema\)](#)

• **Interviews Radio**

[Lukas Dhont invité de Matin Première \(RTBF - 28/10/2022 - version vidéo\)](#)

[Lukas Dhont invité de Matin Première \(RTBF - 28/10/22 - version son MP3\)](#)

[Close, de Lukas Dhont, avec Eden Dambrine et Gustav De Waele: Oublier la caméra. Être simplement. Magistralement \(RTBF-Musiq3\)](#)

[Close, de Lukas Dhont, avec Eden Dambrine et Gustav De Waele, en salle le 2 novembre \(RTBF\)](#)

[« Close » : une déchirure adolescente signée Lukas Dhont \\* Emission « Bienvenue au club » de France Culture avec comme invités Lukas Dhont et Eden Dambrine \(version vidéo\)](#)

• **Critiques Vidéos**

[20Minutes \(FR\):« « Close » de Lukas Dhont, la Palme d'or idéale ? »](#)

• **Critiques écrites (Presse)**

[Le Flamand Lukas Dhont bouleverse le Festival de Cannes avec « Close » et se place dans la course à la Palme d'or \(La Libre-Festival de Cannes\)](#)

[Close: Lukas Dhont, tout en pudeur et délicatesse \(Première.fr\)](#)

[Close de Lukas Dhont : le film qui a renversé Cannes est à voir absolument \(Allociné\)](#)

[CLOSE, la nouvelle claqué de Lukas Dhont - Critique \(Le Blog du Cinéma\)](#)

[«Close» de Lukas Dhont - la critique de Paris Match](#)

[« Close » : Lukas Dhont et les souffrances du jeune Léo - Critique LesEchos](#)

[Lukas Dhont • Interview du réalisateur de Close: « Le langage du corps c'était avec lequel j'avais envie de me lancer dans le cinéma » \(Cineuropa\)](#)

[Close, au plus près de la mue douloureuse et endeuillée d'un ado \(Écran Noir - Critique Festival de Cannes\)](#)

[Sortie ciné : « Close »\\*\\*\\*\\*, ces deux jeunes garçons vont vous faire chavirer le cœur \(La Voix du Nord\)](#)

[Rencontre avec Lukas Dhont, le jeune prodige du cinéma belge qui pourrait rafler la Palme d'or \(Vanity Fair\)](#)

• **[Reportage « brut » de France Télévision lors de la proclamation à Cannes](#)**